83-6-4

Herrn Professor Dr. H. Sommer
IN BRAUNSCHWEIG
in dankbarer Verehrung.

CONCERT-WALZER

für

vier Violoncelli

oder

für Violoncello solo mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Wilhelm Fitzenhagen.

Op. 31.

a) Ausgabe für vier Violoncelli. Partitur und Stimmen ..... Pr. M. 4.—. R. 2.—.
b) Ausgabe für Violoncello solo mit Pianofortebegleitung ..... Pr. M. 3.—. R. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. gold. Medaille.

HAMBURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.

St. PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in St. Petersburg.
Commissionär der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2278. 2279.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Concert-Walzer.

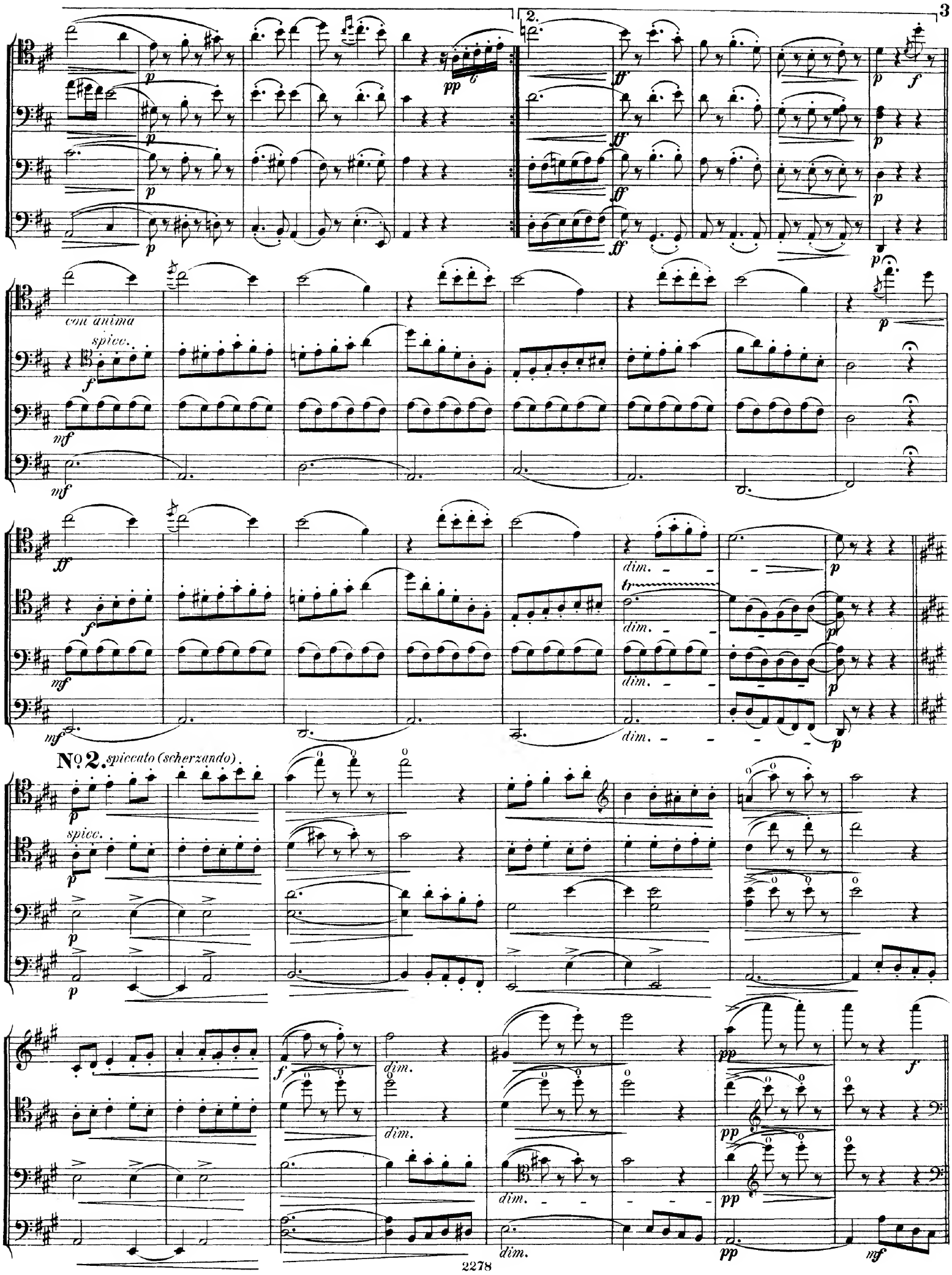
Introduction.
Tempo di Valse.(un poco più mosso.)

Wilhelm Fitzenhagen, Op. 31.

Violoncello I.
Violoncello II.
Violoncello III.
Violoncello IV.

No 1.(un poco tranquillo.)

Cl.Sh.
M
452.4
.F564 W
Copy 3
B39772



Un poco animato.

pizz. arco dim. un poco rit. a tempo

№ 3.

Un poco meno mosso.

1. 2.

Un poco più mosso.

a tempo scherzando

a tempo

espress.

cresc.

espress.

cresc.

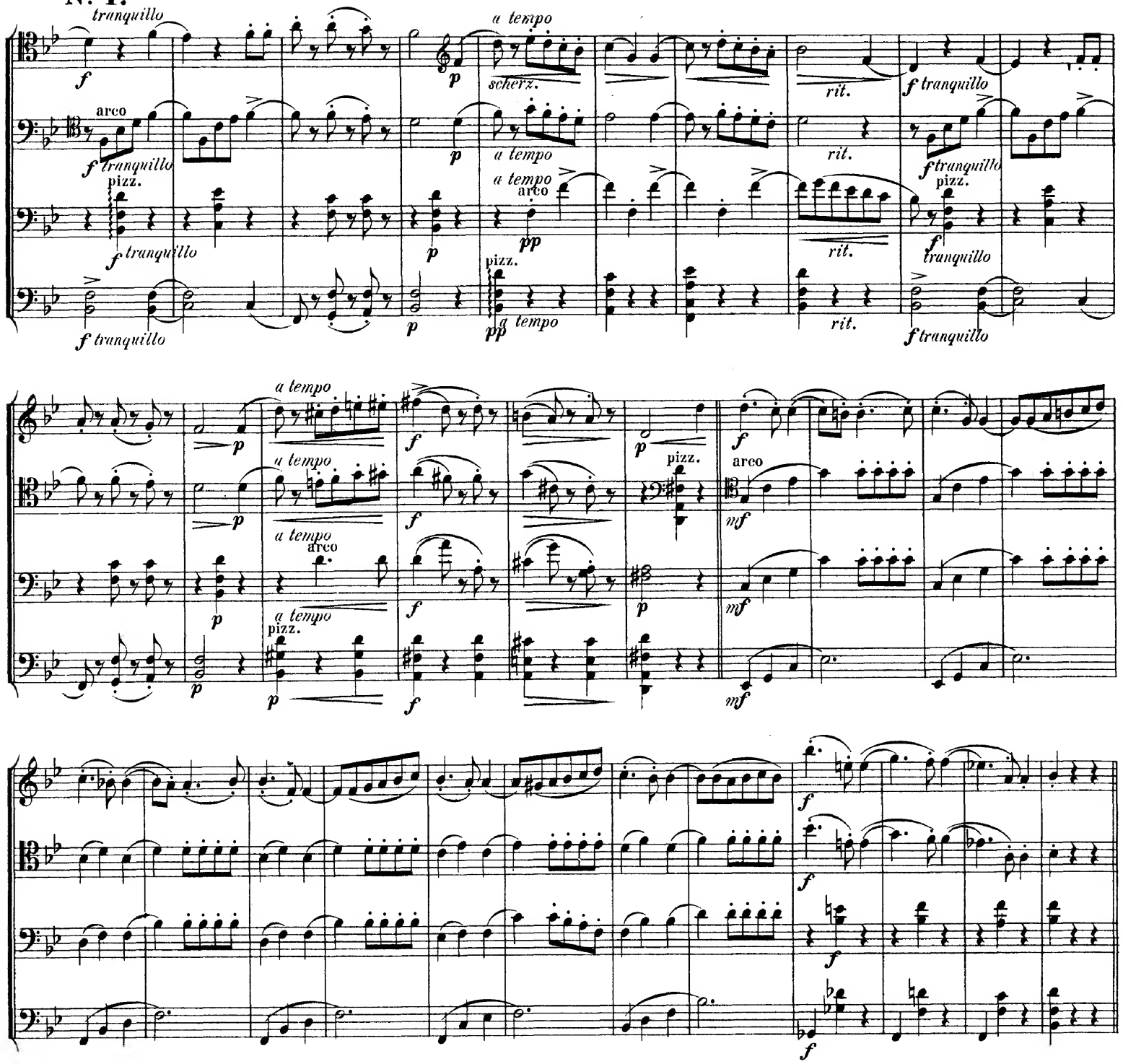
dim.

poco rit.

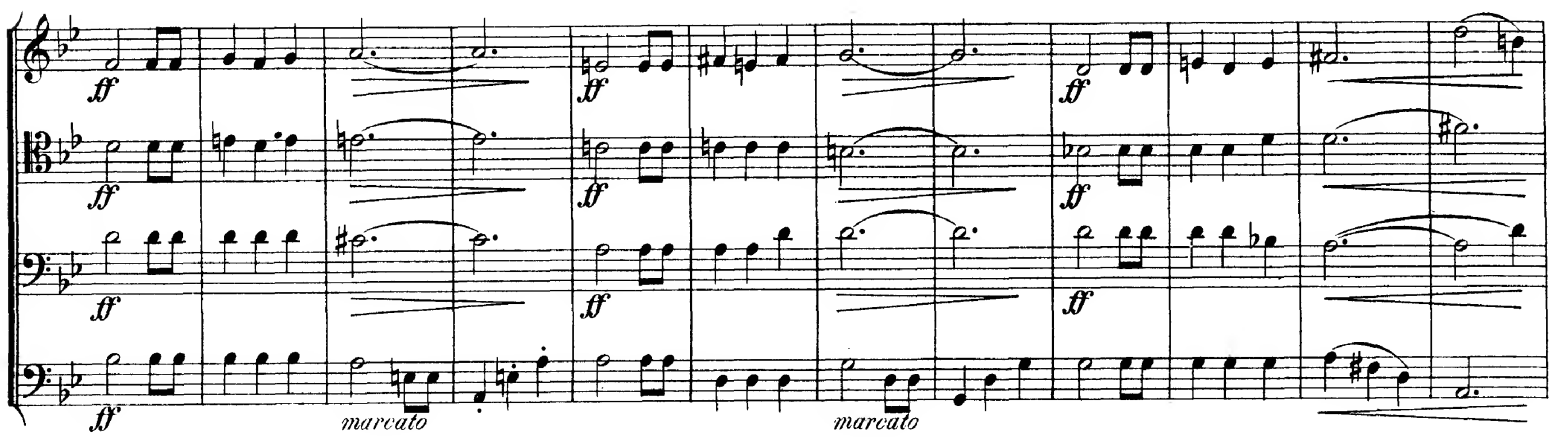
dolce

tranquillo

No 4.


tranquillo
a tempo
scherz.
rit.
arco
pizz.
marcato

No 5.


marcato
marcato

Klang.

Finale.

Un poco più mosso.

p *pp* *pp* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ff *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* pizz. pizz. pizz.

mf *a tempo tranquillo* *a tempo tranquillo* arco *mf* *a tempo tranquillo* arco *mf* *a tempo tranquillo* arco *p* pizz. pizz. *cresc.* arco *cresc.* arco *cresc.*

ff *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *spicc.* *f* *p* *mf* *p* *mf*

p *ff* *f* *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *p*

Violoncell-Musik

aus dem Verlage von **D. Rahter** *in Leipzig.*

Ueber **Kammermusik** mit **Violoncell** bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.

Violoncell mit Orchester.

Cui, César. M.
Op. 36. **2 Morceaux.** No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.
Partitur . . . . . netto 4,50
Principalstimme 1,20
Orchesterstimmen . . . . netto 6,—

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt.**
Partitur . . . . . netto 1,50
Principalstimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . . . netto 3,—

Neruda, Franz.
Op. 43. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 4,—
Principalstimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . . . netto 6,75

Popper, David.
Op. 39. **Elfentanz.**
Partitur . . . . . netto 3,—
Principalstimme 1,20
Orchesterstimmen . . . . netto 5,—
Op. 50. **Im Walde.** Suite f. Orchest. mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . . . netto 9,—
Solo-Violoncell 2,50
Orchesterstimmen . . . . netto 12,—
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . . . netto 6,—
Principalstimme 1,50
Orchesterstimmen . . . . netto 9,—

Tschaikowsky, P.
Op. 33. **Variations sur un thème rococo.**
Partitur . . . . . netto 6,—
Principalstimme . . . . . 2,—
Orchesterstimmen . . . . netto 7,50
Op. 62. **Pezzo Capriccioso.** Morceau de Concert.
Partitur . . . . . netto 3,—
Principalstimme . . . . . —,60
Orchesterstimmen . . . . netto 4,50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
Elégie . . . . . 2,—

Alois, Vladislas.
Op. 18. **Berceuse** 1,50
Op. 20. **Tarentelle** 2,50

Cui, César.
Op. 36. **2 Morceaux.**
No. 1. **Scherzando** 2,30
No. 2. **Cantabile** 1,80

Davidoff, Ch.
Op. 37. **2 Salonstücke** (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . 2,—
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin"), von Moniuszko, übertragen 1,20

Drilsma, Arnold.
Op. 12. **5 Vortragsstücke.**
No. 1. **Marsch** 1,20
No. 2. **Rückblick** 1,20
No. 3. **Gavotte** 1,50
No. 4. **Abendlied** . . . . . 1,—
No. 5. **Tarantelle** . . . . . 2,—

Ebner, Carl.
Op. 20. **Widmung** und **Tarantelle.** 2 Stücke 2,50

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. **Concert-Walzer** . . . . . 3,—
Op. 33. **Concert-Mazurka** (No. 2) . 3,—

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt** 1,50

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
Romance 1,20

Giarda, Luigi Stefano.
Op. 23. **Sonate** in A dur für Violoncell und Pianoforte . . . . 8,—
Op. 24. **3 kleine Stücke** (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . 2,—
— Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . 2,—

Goens, Daniel van.
Op. 34. **Cantabile** . . . . . 2,—
Op. 35. **Saltarello** 2,50

Henriques, Robert.
Op. 5. **3 Stücke.** 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . . . . 3,—

Huber, Hans.
Op. 84. **Pastoral-Sonate** für Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A. . . 6,—

Jeral, Wilhelm. M.
Op. 6. **Berceuse** und **Zigeunertanz.**
No. 1. **Berceuse** 1,80
No. 2. **Zigeunertanz** 1,80
Op. 7 No. 1. **In Memoriam** . . . 1,80
— No. 2. **Gavotte** (G moll) . . 1,80
Op. 8. **Romanze** 1,80

Kousnetzoff, A.
Op. 3. **Caprice** . . . . . 3,—
Op. 4. **Au berceau** . . . . . 1,—
Op. 5. **Un récit** 1,80
Op. 7. **Idylle** 1,80
Op. 10. **Le regret.** Mélodie . . . 1,50
Op. 12. **Romance sans paroles** . . 1,20

Lotti, Ant. (1660—1740.)
Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . 1,50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. **2 Romances.**
No. 1. **Andantino con moto** . . 1,50
No. 2. **Moderato** 1,50

Marx-Markus, Charles.
Op. 20. **Feuilles d'Album** . . . . 2,—
Op. 26. **12 Pièces mélodiques** instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation.** 2. **Melodia.** 3. **Duettino.** 4. **Grazioso.** 5. **Menuetto.** 6. **Alla cosacca** . . . . . 2,—
Cahier II. 7. **Canzonetta.** 8. **Tarantella.** 9. **Rondoletto.** 10. **Arpeggio.** 11. **Capriccietto.** 12. **Mazurka** 2,50
Op. 30. **Gavotte** 1,80
Op. 34. **Albumblatt.** Stimmungsbild 1,20
Op. 36. **Aphorismes.**
Cahier I (No. 1, 2) . . . . . 2,—
Cahier II (No. 3, 4) . . . . . 2,—
Op. 43. **Widmung** 1,20
Op. 44. **Romance** 1,20
La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite 1,50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 30 No. 3. **Lied ohne Worte.** (J. Seifert) . . . . . —.80

Moniuszko, S.
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff 1,20

Nápravník, Eduard.
Op. 36. **2me Suite** pour Violoncelle et Piano. (1. **Polonaise.** 2. **Scherzo.** 3. **Romance.** 4. **A la russe**) 7,50
Op. 37. **3 Morceaux.**
No. 1. **Marciale** 1,60
No. 2. **Barcarolle** 1,75
No. 3. **Introduction et Valse** . . 2,25

Neruda, Franz.
Op. 11. **Berceuse slave d'après un chant polonais** 1,20
Op. 43. **Ballade** für Violine . . 2,—
Op. 45. **Notturno** für Violine . . 1,50
Op. 47. **Romanze** . . . . . 2,—
Op. 50. **Mazurek** 2,30
Op. 51. **Rêverie d'après un thème russe** 1,50
Op. 52. **Humoreske** 2,30
Op. 53. **Mazurka** 2,50
Op. 54. **Gavotte** 2,50
Op. 56. **Sérénade slave** 1,20
Op. 64. **Mazurek** 2,50
Op. 70. **Mazurka.** (No. 6, F dur) . 1,50
Op. 75. **Dumka** 1,20

Nicholl, H. W.
Op. 13. **Sonate** für Violoncell und Pianoforte . . . . . 4,—

Nölck, August.
Op. 29. **Bourrée** 1,50
Op. 33. **Prinzessin Ilse.** Charakterstück . . . . . 3,—

Overbeck, A.
Op. 72. **3 Lieder ohne Worte.**
No. 1. **Andante con moto.** No. 2. **Allegretto.** No. 3. **Schlummerlied** . 1,50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. **2. Nocturne** . . . 2,—
— No. 2. **Mazurka** (A dur) . . . 2,—
Op. 33. **Tarantelle** (G dur) . . . 4,—
Op. 39. **Elfentanz** 4,50

Popper, David. M.
Op. 46. **2 Transcriptionen.**
No. 1. **Schlummerlied** aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1,50
No. 2. **Träumerei** aus den „Kinderscenen", Op. 15, von Rob. Schumann 1,20
Op. 47. **Viertes Nocturne** (H moll) 2,80
Op. 50. **Im Walde.** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell . . . . . Compl. 8,—
No. 1. **Eintritt** 2,30
No. 2. **Gnomentanz** . . . . . 2,—
No. 3. **Andacht** 1,40
No. 4. **Reigen** . . . . . 2,—
No. 5. **Herbstblume** 1,20
No. 6 **Heimkehr** . . . . . 2,—
Op. 52 No. 1. **Feuillet d'Album** . . 2,50
— No. 2. **Mazurka fantast.** (H moll) 2,80
Op. 54. **Spanische Tänze.**
No. 1. **Zur Guitarre** . . . . . 3,—
No. 2. **Serenade** 2,50
No. 3. **Spanischer Carneval** . . 4,—
No. 4. **L'Andalouse** 2,50
No. 5. **Vito** . . . . . 3,—
Op. 55. **2 Concert-Etuden.**
No. 1. **Spinnlied** . . . . . 4,—
No. 2. **Jagdstück** . . . . . 3,—
Op. 57. **Zweite Tarantella** (D dur) 5,—
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . . . 5,—
Op. 60. **Walzer-Suite** . . . . . 5,—
Op. 64. **3 Stücke.**
No. 1. **„Wie einst in schönern Tagen"** . . . . . 3,—
No. 2. **Tarantelle** (No. 3, A dur) 5,—
No. 3. **Wiegenlied** . . . . . 3,—

Popper, Wilhelm.
Op. 1. **Der Traum.** (Le rêve.) Romanze . . . . . 1,—
Op. 2. **Lebewohl.** (L'adieu.) Elegie 1,—
Op. 3. **Mazurka** (G moll) 1,20
Op. 5. **Mazurka** No. 2. (A moll) . 1,20
Op. 6. **Impromptu** 1,80

Rimsky-Korsakow, N. A.
Schlummerlied aus der „Mainacht", übertragen v. David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50

Scheel, Boris.
Op. 117. **Rêverie** . . . . . 2,—
Op. 118. **Romance sans paroles** . 2,—

Schnitzler, Louis.
Op. 4. **Romanze** 1,50

Schumann, Robert.
Op. 12 No. 3. **„Warum?"** aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff . . . . . —,80
Op. 15 No. 7. **„Träumerei"** aus den „Kinderscenen", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20
Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff.) No. 19. **Kleine Romanze.** No. 21. *** No. 22 **Rundgesang.** No. 23. **Reiterstück.** No. 26. *** No. 28. **Erinnerung.** No. 30. *** . . . . . 2,—
Op. 85 No. 12. **Abendlied,** übertr. von Ch. Davidoff . . . . . —,80
— übertr. von J. Seifert . . . —,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
Op. 33. **Arioso** 1,50

Seifert, J.
Op. 10. **Lied ohne Worte** 1,30
Op. 11. **Le désir** 1,50
Op. 14. **Am Strande von Terijoki** . 3,—
Op. 15. **Zwiegespräch.** Romanze . 1,—
Op. 16. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . 2,—
Op. 17. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . 2,—
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.
No. 1. **Andante cantabile** aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . 1,30
No. 2. **Lied ohne Worte** von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . . —,80

Seifert, J. M.
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.
No. 3. **Abendlied** von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 —,80

Stouzmann.
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50

Sulzer, Joseph.
Op. 8. **Sarabande** . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles.** (G. Fitzenhagen) 1,80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . 1,30
Op. 19 No. 4. **Nocturne** (G. Fitzenhagen) 1,50
Op. 33. **Variations** sur un thème rococo . . . . . 5,—
Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jaques van Lier) . 1,50
Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Wierzbilowicz) 1,20
Op. 62. **Pezzo capriccioso** . . . . 3,—
Aus d. Oper „Pique-Dame", Op. 68.
Arioso (Schaefer) 1,20
Romanze Paulinens (v. Glehn) . 1,20
Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke 1,80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Marx-Markus, Charles.
Op. 24 No. 1. **Notturno religioso** . —,80

Sulzer, Joseph.
Op. 8. **Sarabande** . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
Canzonetta aus dem Violinconcert Op. 35 (Reinhard) 1,50

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1,20

Nölck, August.
Op. 32. **14 Etuden.**
Heft I (No. 1—7) . . . . . 2,—
Heft II (No. 8—14) . . . . . 2,—

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.
Op. 26. **12 Pièces mélodiques instructives,** faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur.
Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation.** 2. **Melodia.** 3. **Duettino.** 4. **Grazioso.** 5. **Menuetto.** 6. **Alla cosacca** 1,50
Cahier II. 7. **Canzonetta.** 8. **Tarantella.** 9. **Rondoletto.** 10. **Arpeggio.** 11. **Capriccietto.** 12. **Mazurka** 1,50
Op. 30. **Gavotte** . . . . . 1,—

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
Op. 66. **Requiem.** Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).
Partitur . . . . . netto 6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . . 2,—
Orchester-Stimmen . . . . . netto 6,—
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte . . . 5,—

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. **Concert-Walzer.** Partitur und Stimmen . . . . . 4,—

Kousnetzoff, A.
Op. 4. **Au Berceau.** Partition et Parties séparées 1,50

Marx-Markus, Charles.
Op. 24. **2 Morceaux** (Notturno religioso — Adagio et Fuguette) 1,80
Op. 32. **2 Morceaux.**
No. 1. **Nocturne pastoral** . . . 1,50
No. 2. **Impromptu** 2,30

C. G. Röder, Leipzig.